

“Kunstzimmer / Heimat=@home”

SAMSTAG 25. JANUAR 2020 15–20 Uhr (und 20.30–22 Uhr Musik und Barbetrieb in der Lounge)

Ausstellung in den Hotelzimmern. Alle Künstlerinnen und Künstler sind anwesend.

SONNTAG 26. JANUAR 2020 10–14 Uhr

Ausstellung in den Hotelzimmern. Alle Künstlerinnen und Künstler sind anwesend.

SATURDAY 25. JANUAR 2020 3:00 pm -8:00 pm (and 8:30 - 10:00 pm Music und Bar in the Lounge)

Exhibition in the hotel rooms. All artists are present.

SONNTAG 26. JANUAR 2020 10:00 am –2:00 pm

Exhibition in the hotel rooms. All artists are present.

Hotel Wartmann, Rudolfstrasse 15, 8400 Winterthur (direkt beim Hauptbahnhof / next to train station)

EIN KUNSTERLEBNIS DER BESONDEREN ART

SA, 25.1.2020, 15-20 UHR
SO, 26.1.2020, 10-14 UHR

KUNST UND KULTUR -
AUF ZEIT IM HOTEL WARTMANN
BEHEIMATET

**KUNST
ZIMMER**

Mehr als 30 Kunstschaffende logieren über das Wochenende im Hotel und zeigen ihre Werke in den Zimmern, während die Lounge Bühne für Spoken Word, Live-Musik und Lesungen bietet. Das Motto lautet diesmal «Heimat-Orte».

Hotel Wartmann, Rudolfstrasse 15, 8400 Winterthur (direkt beim Hauptbahnhof)

Design: o-pa&f.com

VERANSTALTER: VEREIN FÜR KULTUR IN ÖFFENTLICHEN RÄUMEN, KUNSTZIMMER.CH

KÜNSTLER*INNEN

CHRISTINE AEBISCHER
HABIB ASAL
MARK STAFF BRANDL
ANITA BURGI & GABRIELA HULDI
EVA BURKARD
LILIAN CAPREZ
WERNER CASTY
CHRISTIANE GHILARDI
MARIANNE CHIU
CLAUDIA UND CRISTINA GINOCCHIO
LUCA HARLACHER
KATARINA HOLLÄNDER
KUNSTSCHULE WETZIKON
MIRJAM KERN
MIYKO
KATJA KUNZ
DIETER LANGHART
CARMELA LEGGIO
PIA PETRI MAURER
ALEX MESZMER & REIKO MÜLLER
NORDSCHWARZ
PATRIZIA PFENNINGER
BRIGITTE RUTZ-BRINER
MARTIN SCHWARZ
MONIKA SPILLER-HELLERAU
HANSRUEDI SUTER
DORIS STRÜTT
MAJA THOMMEN
THOMAS WIDMER
BALU WIESMANN, DR. HAUSFRAU
ALEX ZWALEN

Kuratorinnen: Anita Bättig und Lucia Angela Cavagn
Veranstalter: Verein für Kultur in öffentlichen Räumen

SAMSTAG 25. JANUAR 2020

15–20 Uhr **Ausstellung in den Hotelzimmern**
Alle Künstlerinnen und Künstler sind anwesend

16–17.30 Uhr **Spoken Word Programm (Hotellounge)**
Klaus Estermann | Rahel Annina Fink | Kay Weoimier |
Valerio Moser | Martina Hügi
Programm Spoken Word: Klang Kosmos

18 Uhr **Konzertlesung (Frühstücksaal)**
Irena Brebná (Autorin), Viktor Pantiouchenko (Musik)
Gesprächsleitung: Ueli Halbeher

20.15–20.30 Uhr **Preisverleihung «Goldener Schlüssel»
für das beste Kunstzimmer**

20.30–22 Uhr **Musik und Barbetrieb in der Lounge**

SONNTAG, 26. JANUAR 2020

10–14 Uhr **Ausstellung in den Hotelzimmern**
Alle Künstlerinnen und Künstler sind anwesend

«Unsere Schweiz» - Lesungen aus einem Heimatbuch
für Weltallene
Guy Kmetz | Martin R. Dean | Katarina Holländer
Annette Hug | Knackeboul | Lukas Rohner
Programm: Katarina Holländer
Musik: René Zwaap

Kuratorinnen / Curators: Anita Bättig & Lucia Angela Cavegn, Verein für Kultur in öffentlichen Räumen

Eine ganz coole Idee von den Kuratorinnen. Mehr als 30 Kunstschaaffende logieren über das Wochenende im Hotel und zeigen ihre Werke in den Zimmern. Das Motto lautet diesmal "Heimat-Orte".

A really cool idea by the curators. More than 30 artists will stay in the hotel the whole weekend, showing their work, especially installations created for the spot, in the hotel rooms. The theme is "Heimat-Orte."

My Statement

Mark Staff Brandl "Heimat = @home"

Was ist eigentlich Heimat? Ein Land? Der Geburtsort? Eine Stadt? Eine Sprache? Bilder? Ein Kunststil? Sind es Menschen, Freunde, die Familie? Was bedeutet es für einen Menschen wie mich, mit zwei Heimatländern: die USA und die Schweiz? Mein Geburtsland die USA und meine Muttersprache Englisch kannten kein Wort für ‚Heimat‘, bis die Bush-Regierung das Wort ‚Homeland‘ fast aus dem Nichts für propagandistische Zwecke erschaffen und mit ‚Security‘ der Sicherheit des Landes verbunden hat. Ich bin eher ein peripatetischer, wandernder Mensch, Künstler und Denker, der sich auf die Weiterverbreitung, das Wachstum und die Vernetzungen von Beziehungen, Ideen und künstlerischen Ansätzen konzentriert. Als Nachkomme von Einwanderern habe ich an unzähligen Orten gewohnt, und plane noch weitere Ortswechsel in der Zukunft. Heimat ist vor allem wohl oft ein Gefühl der Zugehörigkeit. Heimat bedeutet für mich in erster Linie mein Rudel: meine Frau Cornelia, meine Hunde, meine Katzen, meine Schwester, meine Freunde und Freundinnen: The ‚Hood‘ in miim Chopf. Mein Schwarm, meine Familie, mein Rudel, --- das ist meine Heimat, @home.

What is 'Heimat,' in actuality? A country? Ones place of birth? A city? A language? Images? An art style? Is it people, friends, family? What does it mean for a person like me with two "home countries": the USA and Switzerland? My country of birth is the US and my mother tongue English has no exact equivalent word for (this very Germanophone) concept 'Heimat.' That is until the Bush administration created the word 'homeland' from almost scratch for propaganda purposes and bundled it with 'security' as the physical protection of the country against attack. I am something of a peripatetic, wandering person, artist and thinker, one who concentrates on the dissemination, the growth and the networking of relationships, ideas and artistic approaches. As a descendant of immigrants, I have lived in a variety of locations and plan even more changes in the future. 'Heimat' is often above all a feeling of belonging. 'Heimat' for me means, first of all, my "pack": my wife Cornelia, my dogs, my cats, my sister, my friends: "The 'Hood in miim Chopf" as one of my exhibition projects was titled. My swarm, my family, my pack --- as seen in this painting-installation, that is my Heimat, @home.

AUCH --- MEIN PODCAST "DR GREAT ART" IS AKTIV. Mehr als 50 Episoden soweit. Bitte geht zuhören. ALSO MY PODCAST "DR GREAT ART" IS STILL VERY ACTIVE. More than 50 episodes so far. Please go listen.

<http://www.drgreatart.libsyn.com/>

or Apple Podcasts/iTunes, or Sticher, and others, all for free!

Bio:

Mark Staff Brandl ist vor allem für seine selbst ernannte "Mongrel Art" (Mischlingskunst) bekannt: Kreuzungen zwischen Installation und sequenzieller Malerei oder Zeichnungen, die mitunter sogar Vorträge als Performances beinhalten. Unter dem Alias Dr Great Art bietet er seit 2016 der Öffentlichkeit einzigartige Performance-Vorträge zu Themen der Kunstgeschichte an. Er kam 1955 in der Nähe von Chicago zur Welt und hat lange Zeit dort gelebt. Seit 1988 ist er in der Schweiz ansässig; wohnt seit 20 Jahren in Trogen AR und ist Dozent an der Kunstschule Liechtenstein und der Höheren Fachschule St. Gallen. Seine Ausbildung in Kunst, Kunstgeschichte und Literaturtheorie machte er an der University of Illinois, Illinois State University, Columbia Pac University und wurde am 20. Mai 2011 magna cum laude an der Universität Zürich in der Geschichte der Kunst zur Doktor promoviert. Brandl ist international seit 1980 als Künstler tätig, hat verschiedene Auszeichnungen erhalten und ist mit zahlreichen Publikationen und Ausstellungen an die Öffentlichkeit getreten. Seine künstlerischen Arbeiten wurden unter anderem von Galerien und Museen in der Schweiz, Deutschland, Italien, Ägypten, der Karibik sowie in Städten wie Paris, Moskau, Chicago, Los Angeles, Prag, oder New York gezeigt. Als Kunstkritiker schrieb er für Proximity (Chicago, Theory Editor), Bad at Sports (international podcasts) und Art in America (New York), bei denen er Corresponding Editor war. Er war auch Kurator vom Kunstgrill in Zürich. Einige seiner Werke wurden auch vom Museum of Modern Art in New York, dem Whitney Museum in New York, dem

Museum of Contemporary Art in Chicago, dem Victoria und Albert Museum in London, dem Thurgauer Kunstmuseum, dem Kunstmuseum St. Gallen, dem Kunstmuseum Olten, The Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the International Museum of Cartoon Art, der Graphischen Sammlung der ETH Zürich und anderen aufgenommen. In dem deutschsprachigen Raum ist er von Jedlitschka Gallery Zürich vertreten.

Mark Staff Brandl is most well known for his self-labeled "mongrel art": hybrids of installation and sequential paintings and drawings, which occasionally incorporate lectures as performances. Under the alias "Dr. Great Art" since 2016, he offers the public his inimitable performance-lectures concerning art history. He was born in 1955 near Chicago, where he lived for many years. He has lived primarily in Switzerland since 1988. He studied art, art history, literature and literary theory at the University of Illinois, Illinois State University, Columbia Pac University, and received his Ph.D. in Art History *magna cum laude* from the University of Zurich in 2011. He is an associate professor of art history at the Kunsthochschule Liechtenstein and Schule für Gestaltung in St.Gallen, Switzerland. Brandl is active internationally as an artist since 1980, has won various awards, had many publications and had numerous exhibitions. His shows include galleries and museums in the US, Switzerland, Germany, Italy, Egypt, the Caribbean; specific cities include Paris, Moscow, Chicago, Los Angeles, Prague and New York. As a critic, he has been a contributor to London's *The Art Book*, a podcaster for *Bad at Sports*, Theory Editor for Chicago's *Proximity magazine* and a Contributing Editor for New York's *Art in America*. He was also the curator of the Kunstgrill Zurich. Works of his have been acquired by the Museum of Modern Art in New York, Victoria and Albert Museum in London, The Whitney Museum in New York, the Museum of Contemporary Art in Chicago, the St. Gallen Art Museum, The Thurgau Museum of Fine Art, The E.T.H. Graphic Collection in Zurich, The Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the International Museum of Cartoon Art, the Art Museum Olten and others.

www.drgreatart.com/

www.markstaffbrandl.com/